

المؤلوى مُحَكِمَ مَرَ الشِّهِيْرِ بَنَاصِرَ الْأَسْتِلَامِ الرَّامفُورِي

تنبيه: متن الهداية في رأس الصفحة بحرف كبير وشرح البناية للعيني تحته ثم تعليقات المولوي محمد عمر مفصولاً بينها بخط.

الجزء الثار

المالكك المالك المالك

المكالب: البناك المركزية ـ هَانَف: ٢٤٤٧٣٩ ـ صب: ١١/٧٠٦١ ـ من ١١/٧٠٦١ ـ صب: ١١/٧٠٦١ من ١١/٧٠٦١ من ١١/٧٠٦١ من ١٦٣٠٩ من ١١/٧٠٦١ من ١٢٩٢٩ من ١٢٩٣٩ من ١٢٩٣٩ من ١٢٩٣٩ من ١٢٩٣٩ من ١١٠٩٩ من ١٢٩٣٩ من ١٢٩٣٩ من ١٢٩٣٩ من ١٢٩٣٩ من ١٢٩٣٩ من ١١٨٩٩ من ١٢٩٣٩ من ١٢٩٣٩ من ١٢٩٣٩ من ١١٨٩٩ من ١١٨٩٩ من ١١٨٩٩ من ١٢٩٣٩ من ١٢٩٨٩ من ١٢٩٣٩ من ١٢٩٣٩ من ١٢٩٩٩ من

قام بإخراج هذه الطبعة وتصحيحها دار الفكر ببيروت وجميع الحقوق محفوظة لها الطبعة الأولى ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م الطبعة الثانية : منقحة وبها زيادات ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م

المسهمون في إخراج هذا الكتاب مكتب التوثيق والدراسات في دار الفكر بيرانة التقالين

كتاب الصهزة

(كتاب السلاة)

أي هذا كتاب في بيان احكام الصلاة ، فارتفاع كتاب على انه خبر مبتدأ محنوف ويحوز أن بكون مبتدأ محنوف الحبر ، أي كتاب الصلاة هذا ، ويجوز نصب الكتاب على تقدير خذ كتاب الصلاة وقد مضى تفسير الكتاب في أول الكتاب .

ولما فرغ من بيان الطهارات التي فيها شروط الصلاة ، شرع في بيان الصلاة التي هي مشروطة ، فلذلك أخرها عن الطهارات لأن شرط الشيء يسبقه وحكمه تبع ، ثم معنى الصلاة في اللغة العامة الدعاء ، قال الله تعالى ﴿ وصل عليهم ﴾ ١٠٣ / التوبة أي ادع لهم. وفي الحديث إجابة الدعسوة ، وإن كان صائما فليصل أي فليدع بالخير والبركة . ومنه قول الأعشى :

وصبباء طاف يود بها وابرازها وعليها ختم وقابلها الريح في دنها وارسم

يصف الحرة يقول لها دعا لها بالسلامة والبرلا و والصهباء اسم من اسماء الحر سميت بها للونها في الشعر ، فإن الصهبة بين الشعر . قوله أبرزها أي أظهرها . قسوله وارسم ضبطه الاترازي بالشين المعجمة وهو غلط ، وإنما هو بالسين المهمة . قال الجوهري في فصل الرجل أرسم الرجل كبر ودعى ، ثم قال الأعشى وقابلها الربح إلى آخره ، ومادته من الرسم بالمهمة ، وأما الرشم بالمجمة فمناه الحتم وهسو قريب من معنى الرسم بالمهمة ، ولكن هاهنا لا يصلح أن يكون قوله ارشم بالمجمة لأن معناه دعى عطفا على قسوله وصلى ، ومضى أيضاً معنى الحم في آخر البيت الأولى . وسميت الصلاة الشرعية سلاة الشرعية سلاة الشرعية وبه قال جهور أهل اللغة .

وفيل هي مشتقة من صلبت العود على الذاو إذا قومته , قال النووي وهذا باطل لأن الأم الكلمة من الصلاة ويدليل الصاوات، وفي صلبت بأه فكيف يصم الاشتقاق مع اختلاف الحروف الأصلية يقلت جنواه بالبطلان غير صحيح لأن اشتراط اتفاق الحروف الأصلية في الاشتقاق الصيغير دون الكبير والأكبر ، وأيضاً قإن الجوهري ذكر مادة صلى ثم قال الصلاة اللمتاء وهو اسم بوضع موضع المصدر تقول صلبت صلاة ؛ ولا يقال تصلية ، وصلبت على الذي تلهي المعال المصا بالتار إذا الينتها وقومتها ، وقال قيس ان قيس ان زهار:

قلا تعجل بامسرك واستدمه فسبها صلى عصاك المستقع

والمصلي قلى السابق ، وصلبت اللحم وغيره أصليه صلبًا مثال رميته رميًا إذا شويته وصلى فلان بالثار بالكسر يصلي صلبًا أحرف واصطلبت بالثار وتصطلبت بهما ، وذكر غير ذلك . ولم يفرق بين المادة الواوية والمادة البائية ، وفي الحقيقة ما يفرق بينها إلا برد الكلمة إلى الجمع واقتصفير .

فإن قلت الصلاة لو كانت و اوية كان ينبغي أن يقال صاوات ولم يقل ذلك. قلت مذا لا ينبغي أن تكون و اوية لاتهم يقلبون الواو ياء إذا وقعت رابعة .

وقيل الصلاة مشتقة من الصاوين تثنية الصلاة وهوماعن عين الذنب و شماله قال الجوهري قلت هما العظيان الناقثان عن العجيزة وقال المطرزي الصلاه والعظم الذي عليه الالبتان كان المصلي بحراء صاويه في الركوع والسجود وقيل مشتقة من المصلي وهو الغرس الثاني من خيل السياق كان رأسه قيد تكون في السابق كوقيل ان أصلها في الملغة التعظيم من خيل العادة المخصوصة صلاة لما قيها من تعظيم الرب عز وجل وقيل من الرحمة كوقيل من الزحمة الثوب من توطم شاة مصلية وهي التي قريت إلى النسار وقيل من اللزوم السالة واحد الرحاحي يقال صلى واصلي إذا لزم وقيل هي الاقبال على الشيء وانكر غير واحد بعض هذه الاشتقاقات لأن لام الكلعة في الصلاة واو وفي بعض هذه الاقوال الدفعة فلا